



Technické požiadavky na ozvučenie a osvetlenie 2025 - II

Prosíme o splnenie všetkých technických požiadaviek.

Prípadné zmeny alebo nejasnosti je potrebné konzultovať minimálne týždeň vopred.

!!! Nesplnenie požiadaviek sa berie ako porušenie zmluvy !!!

1. Pódium

- Prístup autom k pódium (max. 5 m).
- Zabezpečenie 2 parkovacích miest pri pódium počas celej produkcie.
- **Usporiadateľ zabezpečí 4 spoľahlivých nosičov na nakládku, vykládku a manipuláciu pred a po koncerte.**
- Minimálne 8 × 6 m pódium – suché, čisté, stabilné, **zastrešené**, v dobrom stave.
- 2× risery (pódia) 2 × 2 m pre bicie a cimbal (výška min. 10 cm).
- Spoľahlivá elektrická prípojka podľa dohodnutej techniky a výhradne len pre aparatúru:
 - 400V / 32A 5P, istenie typ C, podľa ISO normy (max. 5 m od pódia),
 - alebo rozvod po pódium 230V / 16A istenie typ C, podľa ISO normy.

2. Aparatúra

- **Po dohode** vieme poskytnúť vlastnú aparatúru aj svetlá (kontaktujte produkciu).
- Ak aparatúru dodáva usporiadateľ, musí ísť o profesionálnu aparatúru v 100 % technickom stave, pokrývajúcu celé pásmo min. 35 Hz – 15 kHz konzistentne v celom hľadisku.
- Akceptujeme len boxy overených značiek: Meyer Sound, d&b, TW Audio, Nexo, L-Acoustics, Clair Brothers, Martin Audio, JBL, FBT. (**všetko len profesionálne touring série**, nutná konzultácia a dohoda)
- Aparatúra musí byť schopná vytvoriť v strede hľadiska trvalú hladinu 115 dBA slow, bez limitácie a skreslenia. (Veľmi dôležitá pre kvalitnú produkciu je **rezerva systému**.)
- Aparatúra musí byť odladená v danom priestore na **rovnú ekvalizačnú charakteristiku** a to profesionálnym zvukovým inžinierom (nutnosť je tiež **fázovanie, časové zarovnanie, konzistentné pokrytie, spoločná tonalita** a ďalšie potrebné úpravy). Ovládanie nastavenia systému (DSP) je potrebné mať pri mixážnom pulte.
- Systémový technik musí byť prítomný **počas celej prípravy a produkcie**.
- Mixážny pult máme vlastný (ak nie je dohodnuté inak).
- Firma dodávajúca aparatúru zabezpečí:
 - 2× kábel CAT5/RJ45,
 - 1× kábel 230V od pódia k mixpultu.
- Potrebujeme 25 ks **kvalitných** XLR – XLR káblov (10 m).

3. Miesto pre zvukára (FOH)

- Mixážny pult **musí byť umiestnený** v druhej polovici hľadiska, kolmo na stred pódia, max. 30 m od pódia.
- **Réžia nesmie byť:**
 - pri zadnej stene hraného priestoru,
 - na stranách hľadiska,
 - vedľa pódia, na pódiu, tesne pred pódium, pod balkónom ani na balkóne.
- Rozmer réžie plus sedenie: **minimálne 2 × 2 m (alebo 6 sedadiel v 2 radoch).**
- Vonku musí byť réžia zastrešená, s výškou a svetlosťou min. 3 m, najlepšie ohradená.
- Pre zapojenie nášho mixpultu L/R, AES a AUX do domácej aparatury máme XLR výstupy.

4. Monitoring

- Podľa dohody vopred 1× profesionálny aktívny monitor box, min. 400 W, rozsah 50 Hz – 15 kHz, napojený do nášho stageboxu na pódiu (XLR).
- 8× vlastný In-Ear monitoring.

5. Mikrofóny

- Mikrofóny máme vlastné.
- Potrebujeme na pódium 2× mikrofónny stojan (pre antény) a 1x mikrofónny stojan k mixu (pre router)

6. Svetlá

- **1× sledovací reflektor (Follow Spot) s obsluhou pri réžii.** (časť vystúpenia prebieha priamo medzi divákmi).
- Pri vystúpeniach vo vnútri a vonku v neskorších hodinách je potrebné:
 - biele divadelné osvetlenie pódia spredu, (napr. Scéna 1000, ARRI...)
 - zadné farebné svetlá (napr. PAR56, Wash, Spot, Beam, Hazer).
- NEPOUŽÍVAŤ disco svetlá.

7. Technická obsluha

- **Počas prípravy ozvučenia a osvetlenia aj počas celej produkcie požadujeme stálu prítomnosť znalého domáceho technika aj systémového inžiniera.**

8. Kontakty

- Manažér: manager@kandracovci.sk
- Zvukár: Jozef Balík – +421 905 448 065, grand.balik@gmail.com

Stage Plan Kandráčovci

2025

